

правляющая рука Алкуина чувствуется и в королевских капитуляриях. Под его влиянием написаны многие параграфы знаменитого «Всеобщего увещевания» (789 г.), касающиеся вопросов повсеместного открытия школ в епархиях и при монастырях, а также задач и принципов обучения в них. В 796 г. Карл назначил Алкуина аббатом монастыря Св. Марина в Туре, одного из наиболее почитаемых во Франкском королевстве. За короткое время тот сумел организовать на новом месте великолепную школу и наладить работу скриптория,

где создавались и переписывались тысячи рукописей. Продукция турских мастеров ничуть не уступала издательской деятельности мастерских Ахена или Мсца, находившихся под особым покровительством короля, и считалась одной из лучших. К на-чату IX в. в общих чертах сложился новый тип письма, так называемый «каролингский минускул». Он был значительно проще и одновременно изящнее, позволял быстрее записывать большой объем информации и легче читать написанное. Несомненно, Алкуин был одним из тех, кто разрабатывал и внедрял минускул в практику работы скрипториев. Он даже написал по этому поводу специальный трактат «Об орфографии», доказывая, что умение тщательно и красиво писать есть основа всякой духовной работы. Впрочем, турская школа прославилась не только этим. Она считалась одной из лучших в области развития музыки и песнопения. Влияние Алкуина чувствуется и здесь, хотя специальных работ на эту тему он не оставил.

11UJJL IAJIUMM

Находясь в удалении от двора, Алкуин не терял связи с Карлом и академиками, многие из которых были его учениками. Он регулярно отправлял им письма, где продолжал наставлять своих адресатов в правилах христианской жизни и стремился дать ответы на сложнейшие вопросы этики и морали. Каждое его послание было, по сути, небольшим дидактическим трактатом.